

**Рассмотрено**

на заседании  
методического совета  
Протокол № \_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2014 г.

**«Согласовано»**

Заместитель директора  
по УВР  
МБОУ Токаревской  
СОШ № 1  
\_\_\_\_\_/ Нефедова О.В.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2014 г.

**«Утверждаю»**

Директор  
МБОУ Токаревской  
СОШ № 1  
\_\_\_\_\_/Шиповская С.В.  
Приказ № \_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2014 г.

Рабочая программа по учебному предмету

«Литература»

10-11 классы

филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

Токаревской средней общеобразовательной школы № 1

в селе Троицкий Росляй

Учитель: Симонова О.Н, учитель  
русского языка и литературы

Троицкий Росляй, 2014 год

## I. Пояснительная записка

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

**Изучение литературы в 10-11 классах направлено на достижение следующих целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Рабочая программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:**

1. Закон РФ «Об образовании».
2. Закон «Об образовании в Тамбовской области».
3. Государственный образовательный стандарт (федеральный (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 года № 1089) и национально-региональный компонент).
4. Базисный учебный план школ РФ, утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 1312 от 09.03.2004.
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 07.07.2005 г. «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного плана».
6. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / Авторы – составители: Г. С. Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. - М.: Русское слово, 2011.
7. Приказ управления образования и науки Тамбовской области № 1593 от 05.06.2009 г. «Об утверждении Примерного положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) общеобразовательными учреждениями, расположенных на территории Тамбовской области и реализующих программы общего образования».
8. Положение о рабочей программе педагогов МБОУ Токаревской СОШ № 1.

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы разработана на основе авторской программы обучения литературе в 10-11 классах «Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы» / Авторы – составители: Г. С. Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. - М.: Русское слово, 2011, в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (Москва, 2004 г.).

**Логика изложения и содержание программы** полностью соответствуют требованиям Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования.

Предпочтение отдано **авторской программе В. И. Сахарова, С.А. Зинина** не случайно. В содержательном отношении предлагаемый авторами историко-литературный курс имеет целью рассмотрение основных потоков русской литературы XIX—XX веков как высокого патриотического и гуманистического единства, в основе которого лежит любовь к России и человеку — главным и непререкаемым ценностям нашей культуры. Структура курса отражает принцип поступательности в развитии литературы, преемственности литературных явлений, рассматриваемых в общекультурном контексте. Литература первой половины XIX века представлена в начале курса обзором творчества ведущих русских классиков: А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, углубляющим и расширяющим курс предшествующего класса. Применительно к русской классике XIX века авторы стремились к наиболее широкому освещению литературного процесса второй половины столетия (творчество А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского и др.). Следуя принципу завершенности основных ступеней общего образования, авторы тематически связали материал вводного обзора с содержанием концентрированной программы 9 класса, включающего развернутые разделы по творчеству упомянутых писателей.

В программу изменений не внесено.

В программу изменений не внесено.

Согласно учебно-тематическому плану на изучение предмета отведено:

Класс	10 (35 недель)	11 (34 недели)
Количество часов в неделю	3	3
Количество часов в год	105	102

Формы организации образовательного процесса представлены систематическими (классно-урочная, самостоятельное выполнение домашних заданий) и эпизодическими (олимпиады, конкурсы, выставки) формами.

#### **Технологии, используемые в образовательном процессе:**

1. Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов, технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение учащихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.

2. Личностно-ориентированные технологии, в качестве планируемых результатов предполагающие не столько строго фиксированные знания и специальные умения по конкретной учебной дисциплине, сколько индивидуальные особенности субъекта познания и предметной деятельности. Технологии создают условия для обеспечения собственной учебной деятельности обучающихся, учета и развития индивидуальных способностей школьников.

3. Технологии активизации познавательных интересов, творческой самостоятельности учащихся. Это обучение способам самостоятельного постижения знаний по различным учебным предметам.

4. Дифференцированное обучение для освоения учебного материала учащимися с различным уровнем обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления учебных потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.

Становление системы специфических методов преподавания литературы прошло длительный путь, связанный с именами выдающихся ученых. Поэтому **методы решения поставленных задач** представлены в программе в виде авторских методов, которые учитель может использовать по своему усмотрению (отдельно или комбинированно), опираясь на специфику изучаемой темы, особенности класса и другие факторы. *«Перепробовать десять методов и не держаться ни одного неукоснительно – вот единственный возможный путь живого преподавания. Вечно изобретать, пробовать, совершенствоваться – вот единственный курс учительской жизни»*, - утверждала М.А.Рыбникова, педагог-новатор и теоретик, одна из основателей советской методики преподавания русского языка и литературы.

Автор	Метод	Описание метода
Ф.И. Буслаев	<i>Метод индукции</i> (от частного к общему).	Обучение теории словесности достигается посредством изучения классических произведений на основе самостоятельного чтения и филологического анализа, в процессе которых приобретаются теоретические знания, закрепляемые затем письменными упражнениями (переводы, переложения, изложения, рефераты, сочинения).

	<i>«Исторический»</i> (эвристический) метод.	Учителю следует не сообщать ученикам готовые знания, а умело поставленными вопросами заставлять ученика доискиваться до сути предмета. Основным приемом является сопоставление.
Ц.П. Балталон	<i>Метод воспитательного чтения</i>	Из пересказов предпочтение отдается свободному, а не «близкому к заучиванию наизусть». Чтение учителем, письменные заметки о прочитанном, беседа о прочитанном, письменное изложение впечатлений, исправление ошибок, чтение учеников, списывание с письменного текста и грамматические упражнения, самостоятельное приготовление уроков. Беседа с учениками о прочитанном по заранее подготовленным вопросам имеет «тройную цель»: <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспроизведение учениками главнейших, наиболее понравившихся каждому моментов из текста;</li> <li>• комментирование прочитанного текста;</li> <li>• оценка учениками под руководством учителя явлений жизни, изображенных в рассказе, достоинств и недостатков самого рассказа.</li> </ul>
В.В. Голубков	<i>Лекционный метод</i>	Сообщение нового материала, выразительное чтение, рассказ учителя
	<i>Метод литературной беседы</i>	Беседа проводится по заранее данным вопросам или свободная беседа
	<i>Метод самостоятельной работы</i>	Завершается обычно устными докладами и письменными сочинениями. В старших классах используются такие виды самостоятельной работы, как доклад и диспут.
Н.И. Кудряшев	<i>Метод творческого чтения</i>	Метод реализуется с помощью следующих приемов: выразительное чтение, комментированное чтение, беседа, творческие задания по личным впечатлениям или по тексту произведения, постановка учебной проблемы, вытекающей из прочитанного и углубляющей художественное восприятие школьников
	<i>Эвристический метод</i>	Эвристический метод реализуется с помощью следующих приемов: построение логически четкой системы вопросов, что поможет осуществить самостоятельное добывание знаний, построение системы заданий по тексту, постановка проблем
	<i>Исследовательский метод</i>	Данный метод предусматривает творческое усвоение знаний, которые учащиеся добывают самостоятельно в процессе исследования проблемы, сравнения различных вариантов получаемых ответов. Исследовательский метод реализуется с помощью следующих приемов: постановка проблемных вопросов, исследовательские задания
	<i>Репродуктивный метод</i>	Знания учащимся предлагаются в «готовом» виде, учитель не только сообщает знания, но и объясняет их, школьники сознательно усваивают знания, понимают их и запоминают). Репродуктивный метод

		реализуется с помощью следующих приемов: правильное воспроизведение (репродукция) полученных знаний, многократное повторение.
В.А. Никольский	Методы эмоционально-образного постижения произведений художественного слова: <i>Выразительное чтение учителя</i>	Готовит школьников к последующему анализу произведения; выразительное чтение учителя должно откликнуться в выразительном чтении учащихся
	<i>Заучивание наизусть</i>	Значение заучивания наизусть обусловлено тем, что образ не заменим рассуждениями о нем, кроме того, заучивая наизусть, учащиеся обогащают свою память образными выражениями
	<i>Пересказывание</i>	Недословная передача произведения или его части. Носит личный характер, так как при пересказывании проявляется личное отношение учащегося к произведению, собственная манера повествования. По степени близости к оригиналу следует различать пересказ, близкий к словам автора, и пересказ, близкий к плану произведения. В 5–6 классах используются: элементарные упражнения в пересказывании небольших повествовательных и описательных отрывков, в 7–8 классах – пересказывание авторской характеристики героев, в 9–11 классах – пересказывание страниц, содержащих авторский анализ душевных переживаний героя, сюжетных стихотворных произведений, развернутые описания природы
	<i>Художественное рассказывание по мотивам произведения</i>	Допускает более свободное отношение к литературному материалу, который сокращается или перекомпоновывается учащимися. В данном случае необходимо заботиться о целостности изложения
	<i>Досказывание произведений</i>	Пересказывание с отступлениями от оригинала, при котором допустимы небольшие вставки. Такой прием называют устным словесным рисованием, но данное задание может быть выполнено и письменно. Ценность его заключается в активизации читательского воображения и творческих способностей
	<i>Художественное иллюстрирование</i>	В создании иллюстрации главным является не техника рисунка, а угадывание мысли писателя и живое отношение к его героям. В рамках иллюстрирования В.А. Никольский рассматривает сценарии, киносценарии. Выбираются и кратко характеризуются эпизоды произведения, которые могли бы составить содержание явления в спектакле или кинокадра в фильме
В.А. Никольский	Методы и приемы <i>истолкования</i>	Вид работы, при котором учитель на уроке читает вслух строки писателя и сразу же раскрывает их

	произведений: <i>Комментированное чтение</i>	смысл, подчеркивает мастерство писателя. С помощью комментированного чтения учителя В.А. Никольский рекомендует изучать первые главы большого повествовательного произведения и первые действия пьес
	<i>Беседа словесника с учащимися</i>	Вопросы учителя стимулируют самостоятельные наблюдения и размышления учащихся над произведением. Виды беседы: <i>свободная беседа</i> (проводится для обмена в классе мнениями о только что прочитанном произведении с целью выяснить, как оно воспринято учащимися в процессе самостоятельного чтения, возбудить к нему интерес); <i>беседа по вопроснику учителя</i> (проводится с целью анализа произведения); <i>спор</i> (наиболее интенсивная форма беседы. Такой урок называют уроком-диспутом. В.А. Никольский не согласен с данным термином, так как диспут представляет собой общественное дело, не ограниченное рамками класса и учебной программы); <i>итоговая беседа</i> (проводится, когда анализ произведения завершен и встает необходимость свести отдельные положения в систему))
	<i>Самостоятельная работа учащихся над литературным материалом</i>	Метод подразделяется на три вида: <i>лабораторные занятия</i> , на которых выбираются стихотворения, страницы повествовательных и драматических произведений, обладающие относительной законченностью, например: сопоставление ранних редакций произведения с окончательной; <i>семинарские занятия, сочинения</i> , обладающие исследовательским характером, что роднит их с лабораторными занятиями, где ученики совершают самостоятельно путь от наблюдения к обобщениям
Г.Н. Ионин	<i>Метод художественной интерпретации</i>	Ученик становится чтецом-интерпретатором, а учитель – своеобразным режиссером. Это творческий метод
	<i>Метод критико-публицистический</i>	Предлагает соответствующий характер освоения литературы. Формируется определенный тип читателя – читателя-критика, владеющего мотивированными оценками. Естественно, что необходим и критик-редактор, которым становится учитель
	<i>Метод литературного поиска</i>	Предполагает развитие школьного литературоведения, определенных исследовательских способностей

Существуют и другие методы, которые учитель может использовать в своей практике: Н.И. Новикова, В.И. Водовозова, М.А. Рыбниковой и др.

**Механизмы формирования ключевых компетенций** определяются целями и задачами конкретного урока.

По предмету проводятся текущие и итоговые, письменные и устные **уроки контроля**. Текущие контрольные работы имеют целью проверку усвоения изучаемого и

проверяемого материала; их содержание и частотность определяются учителем с учетом специфики предмета, степени сложности изучаемого материала, а также особенностей учащихся каждого класса. Для проверки текущих контрольных работ учитель может отводить весь урок или только часть его.

В качестве контрольных работ (текущих и итоговых) проводятся сочинения.

Итоговые контрольные работы проводятся:

- после наиболее значительных тем программы;
- в конце учебной четверти, полугодия.

*Сочинение по литературе* – одна из форм проверки, которая позволяет выявить уровень:

- правильного понимания темы, глубины, и полноты ее раскрытия, верной передачи фактов, правильного объяснения событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательности основных положений, привлечения материала, важного и существенного для раскрытия темы, умения делать выводы и обобщения, точности в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерности частей сочинения, логичности связей и переходов между ними;
- точности богатства лексики, умения пользоваться изобразительными средствами языка.

*Тестирование* как форма проверки и контроля требует от обучающихся хорошей подготовки, самостоятельности, знания изученных произведений и предполагают выбор одного ответа из ряда предложенных. Каждый тест состоит из заданий разной сложности: около 60% заданий доступны большинству обучающихся класса (первый уровень подготовки), 20% заданий повышенной сложности доступны обучающимся второго уровня подготовки и 20% заданий – обучающимся третьего уровня. Таким образом, дифференциация при составлении теста позволяет выполнить задания каждому ребенку на уровне его возможностей. Уровень сложности заданий определяет учитель. Если ученик не справился со сложным заданием, следует предложить ему выполнить менее трудный вариант работы.

**Используются учебники**, рекомендуемые Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в ОУ, включенные в Федеральные перечни учебников:

- Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. в 2 ч. / В.И. Сахаров, С.А. Зинин. – М.: Просвещение, 2011.
- Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. в 2 ч. / В.И. Сахаров, С.А. Зинин. – М.: Просвещение, 2011.



## II. Содержание тем учебного курса.

### 10 К Л А С С

#### Введение.

Русская литература XIX в. Основные темы и проблемы.

#### Литература первой половины XIX века

##### А.С.Пушкин

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «,, Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану», (IX/ «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

**Внутрипредметные связи:** одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

**Межпредметные связи:** историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

##### М.Ю.Лермонтов

Стихотворения: «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...», «Я не унижусь пред тобою...»), «Сон» («В полудневный жар в долине Дагестана»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделённой любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, её образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

**Опорные понятия:** духовная лирика, романтическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

**Межпредметные связи:** живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.)

##### Н.В.Гоголь

Повести: «Невский проспект», «Нос».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск

как приёмы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

**Опорные понятия:** ирония, гротеск, фантасмагория.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.)

## Литература второй половины XIX века

### Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850-1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

### А. Н. Островский

Пьесы: *«Свои люди – сочтемся!»*, *«Гроза»*.

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе *«Свои люди – сочтемся!»*. Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и её характерологическая функция.

Изображение «затерянного» мира города Калинова в драме *«Гроза»*. Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в *«Грозе»*. Многозначность названия пьесы, Символика деталей и специфика жанра. *«Гроза»* в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

**Опорные понятия:** семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

**Внутрипредметные связи:** традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

**Межпредметные связи:** А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

**Для самостоятельного чтения:** пьесы *«Бесприданница»*, *«Волк и овцы»*.

### И.А. Гончаров

Роман *«Обломов»*.

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы *«Сон Обломова»*. Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман *«Обломов»* в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

**Опорные понятия:** образная типизация, символика детали.

**Внутрипредметные связи:** И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

**Межпредметные связи:** музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

**Для самостоятельного чтения:** роман «Обыкновенная история».

### И.С. Тургенев

Цикл «Записки охотника» (2-3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворения.

**Опорные понятия:** социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

**Внутрипредметные связи:** И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

**Межпредметные связи:** историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

**Для самостоятельного чтения:** романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

### Н.Г. Чернышевский

Роман «Что делать?» (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. глава «Четвёртый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

**Опорные понятия:** ложная интрига; литературная утопия.

**Внутрипредметные связи:** Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?»

**Межпредметные связи** диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?»

### Н.А. Некрасов

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н. Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятинина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

**Опорные понятия:** народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

**Внутрипредметные связи:** образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

**Межпредметные связи:** некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. репина, Н. Касаткина, и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

**Для самостоятельного чтения:** поэмы «Саша», «Дедушка».

## Ф. И. Тютчев

Стихотворения: «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Silentium!*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*К. Б.*» («*Я встретил вас – и все былое...*»), «*Природа-сфинкс, и тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Ещё земли печален вид...*», «*Полдень*», «*О, как убийственно мы любим...*», «*Нам не дано предугадать...*» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

**Опорные понятия:** интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

**Внутрипредметные связи:** роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

**Межпредметные связи:** пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танев, С.В. Рахманинов и др.)

## А. А. Фет

Стихотворения: «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Еще майская ночь*», «*Заря прощается с землей...*», «*Я пришёл к тебе с приветом...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...*», «*На заре ты её не буди...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновения» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красочность и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звуко-

писи в лирике поэта. Служенье гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Опорные понятия:** мелодика стиха; лирический образ-переживание.

**Внутрипредметные связи:** традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

**Межпредметные связи:** П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

### **Н.С. Лесков**

Повесть *«Очарованный странник»*.

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость *«Очарованного странника»*.

**Опорные понятия:** литературный сказ; жанр путешествия.

**Внутрипредметные связи:** былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя *«Мёртвые души»*.

**Межпредметные связи:** язык и стиль лесковского сказа.

**Для самостоятельного чтения:** повести *«Тупейный художник»*, *«Запечатлённый ангел»*, *«Леди Макбет Мценского уезда»*.

### **М. Е. Салтыков-Щедрин**

Сказки: *«Медведь на воеводстве»*, *«Богатырь»*, *«Премудрый пискарь»*.

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке (*«Премудрый пискарь»*). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова –Щедрина.

**Опорные понятия:** сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

**Внутрипредметные связи:** фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. гоголя в щедринской сатире.

**Межпредметные связи:** произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

**Для самостоятельного чтения:** роман-хроника *«История одного города»*, сказки *«Орёл-меценат»*, *«Вяленая вобла»*, *«Либерал»*.

### **А.К. Толстой**

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...»*, *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»*, *«Когда природа вся трепещет и сияет...»*, *«Прозрачных облаков спокойное движенье...»*, *«Государь ты наш, батюшка...»*, *«История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. романтический колорит интимной лирики и поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому фольклору и политической сатире.

**Опорные понятия:** лирика позднего романтизма; историческая песня.

**Внутрипредметные связи:** А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приёмы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Межпредметные связи:** исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

**Для самостоятельного чтения:** роман «Князь Серебряный».

### Л. Н. Толстой

Роман «*Война и мир*».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и др.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи ростовой и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности и истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

**Опорные понятия:** роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

**Внутрипредметные связи:** Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л. Толстого (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

**Для самостоятельного чтения:** цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачи», роман «Анна Каренина».

### Ф. М. Достоевский

Роман «*Преступление и наказание*».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**Опорные понятия:** идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

**Внутрипредметные связи:** творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

**Межпредметные связи:** особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.)

**Для самостоятельного чтения:** романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

### **А. П. Чехов**

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишнёвый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**Опорные понятия:** «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

**Межпредметные связи:** сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. РТрушкина и др.)

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

## **Обзор зарубежной литературы XIX века**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

### **Г. де Мопассан**

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

### **Оноре де Бальзак**

«Гобсек». Краткие сведения о жизни и творчестве Бальзака. Губительная власть денег в повести «Гобсек».

### **Дж.Г. Байрон**

XIX век – расцвет романтизма в западноевропейском искусстве. Отражение настроений эпохи в творчестве Байрона. Глубокая неудовлетворенность героя Байрона (стихотворение «Душа моя мрачна..» в переводе М.Ю. Лермонтова). Романтическая личность, её особенности (по лирике Байрона).

## 11 КЛАСС

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

#### Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

#### Русская литература начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалипсических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

#### Писатели-реалисты начала XX века

##### **И.А. Бунин.**

Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять зарёю...» и другие по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность, лаконичность детали.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.

**Опорные понятия:** лирическая проза, приёмы словесной живописи.

**Внутрипредметные связи:** И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

**Межпредметные связи:** «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

##### **М. Горький.**

Рассказ «Старуха Изергиль» и другие по выбору.

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Повесть «Фома Гордеев».

Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса «На дне».

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде



и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

**Опорные понятия:** романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

**Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

**Межпредметные связи:** М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

### **А.И. Куприн**

Повести: «Олеся», «Поединок».

Внутренняя целостность и красота «природного человека» в повести «Олеся». Любовная драма героини, её духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали и психологической обрисовки характеров и ситуаций.

**Опорные понятия:** очерковая проза; символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэлей в русской классике.

**Межпредметные связи:** Л.В. Бетховен. Соната 2 (op.2№2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

**Для самостоятельного чтения:** повесть «Молох», рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

### **Л.Н. Андреев**

Повести: «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремлённость героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

**Опорные понятия:** неореализм; евангельский мотив

**Внутрипредметные связи:** М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

**Межпредметные связи:** творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена», «Баргамот и Гараська».

## **У литературной карты России**

Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская» проза В.Я. Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чапыгина и С.Н. Сергеева-Ценского).

## Серебряный век русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

### Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и другие) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьёв, Вяч. Иванов и другие).

**В.Я. Брюсов.** Стихотворения: «*Юному поэту*», «*Грядущие гунны*» и другие по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

**К.Д. Бальмонт.** Стихотворения: «*Я мечтою ловил уходящие тени...*», «*Челн томленья*», «*Сонеты солнца*» и другие по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, её созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

**Опорные понятия:** звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

**Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

**Межпредметные связи:** символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и другие); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

### А.А. Блок

Стихотворения: «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*В ресторане*», «*Вхожу я в тёмные храмы...*», «*Незнакомка*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*», «*На железной дороге*», «*О, я хочу безумно жить...*», «*Россия*», «*На поле Куликовом*», «*Скифы*» и другие по выбору.

Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «воплощения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «*Двенадцать*».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

**Опорные понятия:** циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

**Внутрипредметные связи:** черты философии и поэтики В. Соловьёва в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

**Межпредметные связи:** лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков – первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «*Девушка пела в церковном хоре...*», «*Фабрика*», «*Коршун*», цикл «*Кармен*», поэма «*Соловьинный сад*».

## Преодолевшие символизм

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских» поэтов в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

**И.Ф. Анненский.** Стихотворения: «*Среди миров*», «*Старая шарманка*», «*Смычок и струны*», «*Стальная цикада*», «*Старые эстонки*» и другие по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

### Н.С. Гумилёв

Стихотворения: «*Слово*», «*Жираф*», «*Кенгуру*», «*Волшебная скрипка*», «*Заблудившийся трамвай*», «*Шестое чувство*» и другие по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

**Опорные понятия:** неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

**Для самостоятельного чтения:** полемика Н.С. Гумилёва и А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).

**Межпредметные связи:** лирика Н.С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилёва.

**Внутрипредметные связи:** стихотворения «Как конкистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

### А.А. Ахматова

Стихотворения: «*Песня последней встречи*», «*мне ни к чему одические рати...*», «*Сжала руки под тёмной вуалью...*», «*Я научилась мудро, просто жить...*», «*Молитва*», «*Когда в тоске самоубийства...*», «*Высокомерьем дух твой помрачен...*», «*Мужество*», «*Родная земля*» и другие по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «*Реквием*».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.

**Опорные понятия:** исповедальность лирического произведения; микроцикл.

**Внутрипредметные связи:** А. Ахматова и Н. Гумилёв; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

**Межпредметные связи:** образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.

**Для самостоятельного чтения:** «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

### **М.И. Цветаева**

Стихотворения: «Попытки ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...») и другие по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собираение» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

**Опорные понятия:** поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.

**Внутрипредметные связи:** пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и другие).

**Межпредметные связи:** поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

**Для самостоятельного чтения:** «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

### **«Короли смеха из журнала “Сатирикон”»**

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Ю. Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

### **У литературной карты России**

Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Волошина, В.К. Арсеньева – по выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея жизнетворчества в прозе М. Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина. Этнографическая проза В. Арсеньева.

### **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов**

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни И.А. Бунина», «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и другие).

*Литературные группировки*, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серapiоновы братья» и другие).

*Возникновение «гнёзд рассеяния»* эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелёва, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и других).

*Тема Родины и революции* в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром А. Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова, «Сорок первый» Б. Лаврентьева и др.).

*Развитие жанра антиутопии* в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

*Юмористическая проза 20-х годов.* Стилистическая яркость и заострённость новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

### **В. В. Маяковский**

Стихотворения: «*А вы могли бы?..*», «*Ночь*», «*Нате!*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно...*», «*О дряни*», «*Прозаседавшиеся*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Лиличка*», «*Юбилейное*» и другие по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы: «*Облако в штанах*», «*Про это*», «*Во весь голос*» (вступление).

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «*долой!*» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюблённый поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («*Про это*»). Поэма «*Во весь голос*» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

**Опорные понятия:** образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

**Внутрипредметные связи:** библейские мотивы в поэзии В.В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвящённый В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В.В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «*Ода революции*», «*Левый марш*», «*Приказ по армии искусств*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*», поэмы «*Люблю*», «*Хорошо!*», пьесы «*Клоп*», «*Баня*».

### **С.А. Есенин**

Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная!..*», «*Не бродить, не греть в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Спит ковыль...*», «*Чую радуницу Божью...*», «*Над тёмной прядью перелесиц...*», «*В том краю, где жёлтая крапива...*», «*Собаке Качалова*», «*Шаганэ, ты моя, Шаганэ...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Русь советская*» и другие по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы: «*Пугачёв*», «*Анна Снегина*».

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «*Пугачёв*». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «*Анна Снегина*», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «*позднего*» Есенина.

**Опорные понятия:** имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

**Межпредметные связи:** С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Письмо к матери», «Ирония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Чёрный человек», «Страна негодяев».

### **Литературный процесс 30-х начала 40-х годов**

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

*Рождение новой песенно-лирической ситуации.* Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России-Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и других.

*Литература на стройке:* произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперёд!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и другие).

*Драматургия:* «Чужой ребёнок» В. Шкваркина, «Таня» А. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

*Тема коллективизации в литературе.* Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

*Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.* Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелёва. «парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской, Г. Адамовича и других.

**О.Э. Мандельштам.** Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремящую доблесть грядущих веков...» и другие. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

*Л.Н. Толстой.* Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистическое своеобразие романа.

**Опорные понятия:** песенно-лирическая ситуация. «парижская нота» русской поэзии. Историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

**Внутрипредметные связи:** образ «идеального» героя в литературе разных эпох. «Петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

**Межпредметные связи:** песни на стихи М. Исаковского, М. Светлова, А. Жарова и другие. Исторические источники романа «Пётр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьёва и другие).

### **М.А. Шолохов**

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-

стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

**Опорные понятия:** хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

**Внутрипредметные связи:** продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»; шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).)

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дрон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Лазоревая степь», «Родинка».

### У литературной карты России

Обзор творчества С.Н. Маркова, Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева – по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

### М.А. Булгаков

Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» - по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении родины.

**Опорные понятия:** «исторический пейзаж», карнавальная смех; очерк нравов.

**Внутрипредметные связи:** евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

**Межпредметные связи:** М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

### Б.Л. Пастернак

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и другие по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго».

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные ис-

кания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

**Опорные понятия:** метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

**Внутрипредметные связи:** Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

**Межпредметные связи:** рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

**Для самостоятельного чтения:** циклы «Сестра моя - жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

### **А.П. Платонов**

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза»; повести: «Сокровенный человек», «Котлован» - по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя - мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

**Опорные понятия:** индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

**Внутрипредметные связи:** жанр антиутопии в творчестве А.П. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» - «Собачье сердце»).

**Межпредметные связи:** проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

### **В.В. Набоков**

Роман «Машенька».

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотёп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

**Опорные понятия:** элитарная проза; литературное двуязычие.

**Внутрипредметные связи:** пушкинские реминисценции в романе «Машенька»; В.В. Набоков и И. Бунин.

**Межпредметные связи:** литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; мышления писателя о художественном значении русского языка.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лужина».

## **Литература периода Великой Отечественной войны**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времён войны* (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, В. Гроссман и другие).

*Лирика военных лет.* Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.

*Жанр поэмы в литературной летописи войны* («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и другие). Поэма А. Твардовского «Василий



Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

*Проза о войне.* «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова и другие.

### **А.Т. Твардовский**

Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*О сущем*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, доищусь...*», «*В чём хочешь человечество вини...*» и другие по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Фило-софская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «*По праву памяти*».

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

**Опорные понятия:** лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

**Внутрипредметные связи:** И.А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А.Т. Твардовского.

**Межпредметные связи:** литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в моё городское окно...», «поэмы «Дом у дороги», «За далью - даль».

### **Н.А. Заболоцкий**

Стихотворения: «*Гроза идёт*», «*Можжевельный куст*», «*Не позволяй душе лениться...*», «*Лебедь в зоопарке*», «*Я воспитан природой суровой...*» и другие по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия ОБЭРИУ. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

**Опорные понятия:** поэзия ОБЭРИУ; «натурфилософская» лирика.

**Внутрипредметные связи:** опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

**Межпредметные связи:** лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

**Для самостоятельного чтения:** сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

### **Литературный процесс 50-80-х годов**

*Осмысление Великой Победы 1945 года* в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

*Проза советских писателей*, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «русский лес» и другие).

«*Оттепель*» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязи характера писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксёнова, А. Солженицына и других.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и других.

*«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов.* Проза Ю. Бондарева, К. Воробьёва, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

*«Деревенская проза» 50-80-х годов.* Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, Ф. Абрамова, В. Белова, и других. Повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и другие. Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Куприна.

*Историческая романистика 60-80-х годов.* Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

*Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов.* Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

### **В.М. Шукшин**

Рассказы: «Одна», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и ясность шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

**Опорные понятия:** герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

**Внутрипредметные связи:** творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можая и другие).

**Межпредметные связи:** кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина Красная» и другие).

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

### **Н. М. Рубцов**

Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и другие. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике.

Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова.

**Опорные понятия:** «тихая» лирика, напевный стих.

**Внутрипредметные связи:** есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

**Межпредметные связи:** песни и романсы на стихи Н. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина).

**Для самостоятельного чтения:** «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и другие.

### **В.П. Астафьев**

Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» и другие.

Натурфилософия В.П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

**Опорные понятия:** натурфилософская проза, новеллистический цикл.

**Внутрипредметные связи:** «Царь-рыба» В. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

**Межпредметные связи:** рассказ «Людочка» и к/ф С. Говорухина «Ворошиловский стрелок»

**Для самостоятельного чтения:** повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

### **В.Г. Распутин**

Повести: «*Последний срок*», «*Прощание с Матёрой*», «*Живи и помни*»; рассказ «*Не могу-у...*».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина.

**Опорные понятия:** «деревенская проза»; трагическое пространство.

**Внутрипредметные связи:** нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

**Межпредметные связи:** экранизация повести «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

**Для самостоятельного чтения:** повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

### **А.И. Солженицын**

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь, с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А. Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противостояние исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

**Опорные понятия:** двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

**Внутрипредметные связи:** тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и другие).

**Межпредметные связи:** нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

## **У литературной карты России**

Обзор творчества *В.Т. Шаламова, Е.И. Носова, В.Д. Фёдорова, В.А. Солоухина* по выбору учителя и учащихся. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. Носова. Традиции русской гражданской поэзии в лирике В. Фёдорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.

## **Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов карты России**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

**Реалистическая проза.** Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и других. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксёнова, А.

Проханова, В. Астафьева, В. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и других.

**Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.** Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва-Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, её «игровой» характер.

**Ироническая поэзия 80-90-годов.** И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и другие.

Поэзия и судьба И. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Особенности развития зарубежной литературы XX века.

Автобиографичность лирики Дж. Г. Байрона. Темы скуки, уныния и меланхолии в лирике Ш. Бодлера (сборник стихов «Цветы зла»). Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари» - роман без положительного героя. Э.М.Хемингуэй. Духовно- нравственные проблемы повести «Старик и море». Э.М.Ремарк. Война, дружба и любовь в романе «Три товарища».

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 10-11 классов.**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

#### IV. Учебно-тематический план

**Класс** – 10 «в».

**Учитель** – О.Н. Симонова

**Количество часов:**

- всего – 105 ч.;

- в неделю – 3 ч.

**Плановых контрольных работ:** 2.

**Планирование составлено на основе** авторской программы общеобразовательных учреждений: Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / Авторы – составители: Г. С. Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. - М.: Русское слово, 2010.

**Учебник:** Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. в 2 ч. / В.И. Сахаров, С.А. Зинин. – М.: Просвещение, 2011.

**Дополнительная литература:** Т.И. Михайлова, Н.В. Егорова, И.В. Золотарёва. Поурочные разработки по литературе XIX в.: 10 класс. – М.: Вако, 2012.

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Введение	2
2.	Из русской литературы 1-ой половины XIX века	23
3.	Из русской литературы 2-ой половины XIX века	75
4.	Из зарубежной литературы	4
5.	Обобщение по курсу	1
6.	<b>ИТОГО:</b>	<b>105</b>

**Класс** – 11 «в».

**Учитель** – О.Н. Симонова

**Количество часов:**

- всего – 102 ч.;

- в неделю – 3 ч.

**Плановых контрольных работ:** 2.

**Планирование составлено на основе** авторской программы общеобразовательных учреждений: Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / Авторы – составители: Г. С. Меркин, С.А.Зинин, В.А. Чалмаев. - М.: Русское слово, 2010.

**Учебник:** Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. в 2 ч. / В.И. Сахаров, С.А. Зинин. – М.: Просвещение, 2011.

**Дополнительная литература:** Н.В. Егорова, И.В. Золотарёва. Поурочные разработки по литературе XX в.: 11 класс. – М.: Вако, 2013.

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Введение	2
2.	Писатели-реалисты начала XX века	16
3.	«Серебряный век» русской поэзии	11
4.	Преодолевшие символизм	11
5.	«Короли смеха из группы “Сатирикон”»	1
6.	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	13
7.	Литературный процесс 30-40-х годов	25
8.	Литературный процесс 50-80-х годов	14
9.	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов	3
10.	Из зарубежной литературы	5
11.	Обобщающие уроки	1
12.	<b>ИТОГО:</b>	<b>102</b>

#### **V. Перечень учебно-методического обеспечения.**

1. Зинин С.А. ЕГЭ. Сведения о теории и истории литературы. – М.: «Астрель», 2011.
2. Крутецкая В.А. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. - СПб.: Издательский Дом «Литера», 2012.
3. Литература. Сборник тренировочных тестов / Под ред. Е.А.Самойловой. – Москва.: Экзамен, 2007.
4. Литература. Раздаточный материал /Под ред. Б.С.Ивановой. - С-Петербург: Тригон, 2006.
5. Литературное творчество учащихся в школе / Под ред. Н.Р.Бершадской, В.З.Халимова. – М.: Просвещение, 1986.
6. Ломилина Н.И., Сигов В.К. Русская литература XIX-XX веков. Тесты и контрольные вопросы / М.: Интеллект-Центр, 2006.
7. Методические рекомендации по использованию учебников: В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне. 10-11 классы. - М.: Русское слово, 2007.
8. Родин И.О. Сочинения: 10-11 класс. - М., 2012.
9. Родин И.О. Сочинения для абитуриентов и школьников. Анализ лирического произведения. - М.: Астрель, 2011.
10. Тестовые задания по русской литературе. 10-11 класс. В 3-х частях / Сост. А.Б. Малюшкин. - М.: ТЦ Сфера, 2013.
11. Т.И. Михайлова, Н.В. Егорова, И.В. Золотарёва. Поурочные разработки по литературе XIX в.: 10 класс. – М.: Вако, 2012.
12. Т.А. Ладыженская, Т.С. Зепалова. Развивайте дар слова. – Москва: Просвещение, 1986.
13. Н.В. Егорова, И.В. Золотарёва. Поурочные разработки по литературе XX в.: 11 класс. – М.: Вако, 2013.
14. Ю.С.Пичугов. Обучение сочинениям на свободную тему. – Москва: Просвещение, 1986.

#### **Список литературы (основной)**

1. Васильева Т.Б., Иванова И.Н. Литература. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. - М.: Вентана-Граф, 2007.
2. Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. Словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2012.
3. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах /М.: Айрис-пресс, 2002.
4. П.А.Николаева. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях.– Москва: «Просвещение», 1990.
5. Роговер Е.С. Русская литература XX века.- М.: Паритет, 2000.

#### **Список литературы (дополнительный)**

1. Большая энциклопедия школьника. Литература. / Красовский В.Е. и др. – М.: Слово, Эксмо, 2006. – 640 с.
2. Литература: Современная русская литература: 1970–1990-е годы: Книга для учителя / М.: Первое сентября, 2002.
3. Русова Н.Ю. Тайна лирического стихотворения. От Гиппиус до Бродского: комментарий поэтических текстов. - М.: Глобулус, 2005
4. Русова Н.Ю. Тайна лирического стихотворения. От Державина до Ходасевича: комментарий поэтических текстов /М.: Глобулус, Изд-во НИЦ ЭНАС, 2005.