

Фрагмент урока по теме «Петербург Ф.М. Достоевского»¹.

10 класс

Как же показан этот мир, символом которого является Петербург?

Работа проводится в группах:

1-я группа. Образ Петербурга в «Медном всаднике» Пушкина и в иллюстрациях к нему А. Бенуа.

Вывод: Петербург Пушкина противоречив: поэт любит этот город — источник творчества, но развенчивает «державный град» — символ власти, приносящий беды людям. А. Бенуа показывает гнетущий, мертвенный город, почти полностью закрытый фигурой Медного всадника, тоже являющегося символом, и несчастного Евгения. Петербург у Бенуа — это город, несущий смерть.

2-я группа. Образ Петербурга в «Невском проспекте» Н. В. Гоголя.

Вывод: Гоголь продолжает трагическую тему Петербурга, но здесь слились воедино реальность и бред, явь и кошмар. «Он лжет во всякое время, этот Невский проспект». Это город фантастических контрастов, вырастающий до некоего нереального символа — города-призрака.

3-я группа. Образ Петербурга Достоевского глазами Ильи Глазунова. Работа с иллюстрациями.

Вывод: И. Глазунов замыкает пространство города, его улицы не имеют выхода. Художник увидел город-тупик.

4-я группа. Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»: часть I, гл. 1, 2 — начало;

- часть II, гл. 2 — удар кнута;
- часть II, гл. 7 — смерть Мармеладова;
- часть V, гл. 5 — смерть Екатерины Ивановны;
- часть I, гл. 4 — опозоренная девочка;
- часть I, гл. 6 — мечта о счастливом городе и др.

Вывод: У Достоевского Петербург — это город контрастов: «униженных и оскорбленных» и «сильных мира сего», это город, где нечем дышать, город равнодушия и бесчеловечности, это и город-убийца, и город-призрак, и город-тупик. Но у Достоевского есть и мечта о счастливом городе, о нем думает Раскольников. Но это мечта, а город — это ужас и безумие. Безумный город порождает безумные идеи, город-убийца порождает людей-убийц.

¹ Фефилова Г. Е. Все уроки литературы. 10 класс. — Х.: «Основа», 2011. — 447 с.